

Call for Papers

## **Eksperimenterende analyser**

Dansk pædagogisk Tidsskrift, nr. 2, 2022

Dansk pædagogisk Tidsskrift har gennem de seneste tre-fire årtier bragt mange forskellige bud på kritiske og skarpe analyser af pædagogisk praksis og betydningerne heraf. Heriblandt analyser, som mere eller mindre eksplicit er udført og betegnet som blandt andet positioneringsanalyser, interaktionsanalyser, etnografiske feltanalyser, ANT-analyser og diskursanalyser. I dette temanummer dyrker vi analysen. Og særligt den, der udfordrer og får os til at tænke over, hvad analyse i grunden er. Vi dykker ned i analysens maskinrum og giver plads til refleksioner over og begrundelser for eksperimenterende analyser.

Dansk pædagogisk Tidsskrift har en ambition om at formidle nye refleksioner og eksperimenter baseret på en "bred forståelse af videnskabelighed, erkendelse og formidling".<sup>1</sup> Vi vil derfor dvæle ved eksperimentet og en bred forståelse af, hvad videnskab, erkendelse og formidling er. I den forstand er der tale om et lidt anderledes temanummer, idet temaet ikke er et pædagogisk fænomen eller begreb. I stedet tager vi de metodologiske briller på og giver plads til analyser, der i udtryk og fremstillingsform går nye veje i forhold til (det, der er blevet) mere eller mindre traditionelle kritiske analyser. Vi efterlyser altså tekster med (eller om) analyser, der – begrundet og reflekteret – gør 'noget andet' med henblik på at skabe ny(e) erkendelse(r). Vi søger hermed også at sætte fokus på det 'tavse' analysearbejde ved at bringe artikler, der på forskellig vis linder på låget til analysens sorte boks.

Med temanummeret inviterer vi til analyser, der i udtryk og fremstillingsform sprænger rammen for den typiske forskningsartikel og eksperimenterer med, hvad kvalitativ og kvantitativ analyse er og kan være. Vi søger bidrag, der reflekterer over, hvorledes en given problematik, genstand eller empiri har gjort det nærliggende – eller ligefrem magtpåliggende – at ty til 'anderledes' analysefremstillingsformer.

I artiklen *Classification or Wonder? Coding as an analytic practice in qualitative research* (2013) diskuterer den engelske pædagogikforsker Maggie MacLure, hvilken betydning dominansen af kvantitative forskningsidealer har fået for kvalitative analyser. MacLure argumenterer for, at traditionelle kodningsstrategier ofte virker kontraproduktive, hvis erkendelsesinteressen retter sig mod at *forstyrre* det bestående. Mere barokke metoder må ifølge MacLure tages i brug, hvis hensigten er at producere analyser, der får læseren til at stoppe op, tænke kritisk, reflektere og forundres.

---

<sup>1</sup> Se <https://dpt.dk/hvorfor-dpt/>

Artiklerne, vi søger til dette nummer, kan i deres form være *eksempler* på sådanne (eller helt anderledes) eksperimenterende analyser, der *viser* hvordan fx kunst, poesi, essays, montage, collage, fragmenter, blogs, fotografier, video, manifeste og andet (som vi i temareaktionen ikke har tænkt på) indgår i den analytiske performance. Artiklerne kan også lægge vægt på *refleksioner over og begrundelser for* selve den analytiske praksis, hvad end der er tale om eksperimenterende eller mere traditionelle måder at forholde sig til analyse og data på. Med temanummeret opfordrer vi således til at genoverveje og nytænke den kritiske analyse af pædagogiske forhold.

### Referencer

MacLure, M. (2013). Classification or wonder? Coding as an analytic practice in qualitative research. In R. Coleman & J. Ringrose (Red.), *Deleuze and research methodologies* (pp. 164–183). Edinburgh University Press.

### Deadlines

Såfremt man ønsker at bidrage til temaet, kan man senest d. 01.10.2021 maile et abstract på maksimalt 2400 enheder til temareaktionen.

Der kan forventes svar på om artikelforslaget er accepteret til videre arbejde senest d. 25.10.2021.

Deadline for første version af artiklerne er d. 01.02.2022. Herefter vil artiklerne gennemgå almindelig redaktionel behandling og gå videre til ekstern fagfællebedømmelse (peer-review).

Endelig deadline for aflevering af revideret artikel er d. 25.04.2022.

Retningslinjer for manuskriptet fremgår af <https://dpt.dk/skriv-i-dpt/>

### Temareaktion

Stine Thygesen ([stth@kp.dk](mailto:stth@kp.dk)), Sofie Rosengaard ([sofr@kp.dk](mailto:sofr@kp.dk)) og Marianne Brodersen ([mar@pha.dk](mailto:mar@pha.dk))